



EL LIBRO DE LAS
ANTEPASADAS

Elisa Moyano

A Lucas, mis hijos y mis nietos, siempre

A Telma Palacios por haberse enamorado del libro y por el proyecto conjunto

A Carlos Caro por las fotos

A mis primeras lectoras, las poetas Teresa Leonardi y Raquel Guzmán

A Juanjo Gana por el cuidado de la edición

A las mujeres y a los hombres que las respetan

JEANNE D'ARC

(Domrémy, 1412 - Ruán, 1431)

arde de valor mi pecho
cuando, en medio del viento,
escucho una voz que me reclama

para entrar en batalla,
amada por mis hombres
sostengo cabellos desgajados
y en mi brazo
afirmo el estandarte

en grito de justicia y territorio
de mi piel crecen flores
y coronó a reyes bien amados

socavones me hunden en la noche más negra
las alas de un murciélago eclipsan mis estrellas

unos pocos leños encendidos
no pueden matar mi enorme hoguera

JUANA DE CASTILLA Y ARAGÓN

(Toledo, 1479 - Tordesillas, Valladolid, 1555)

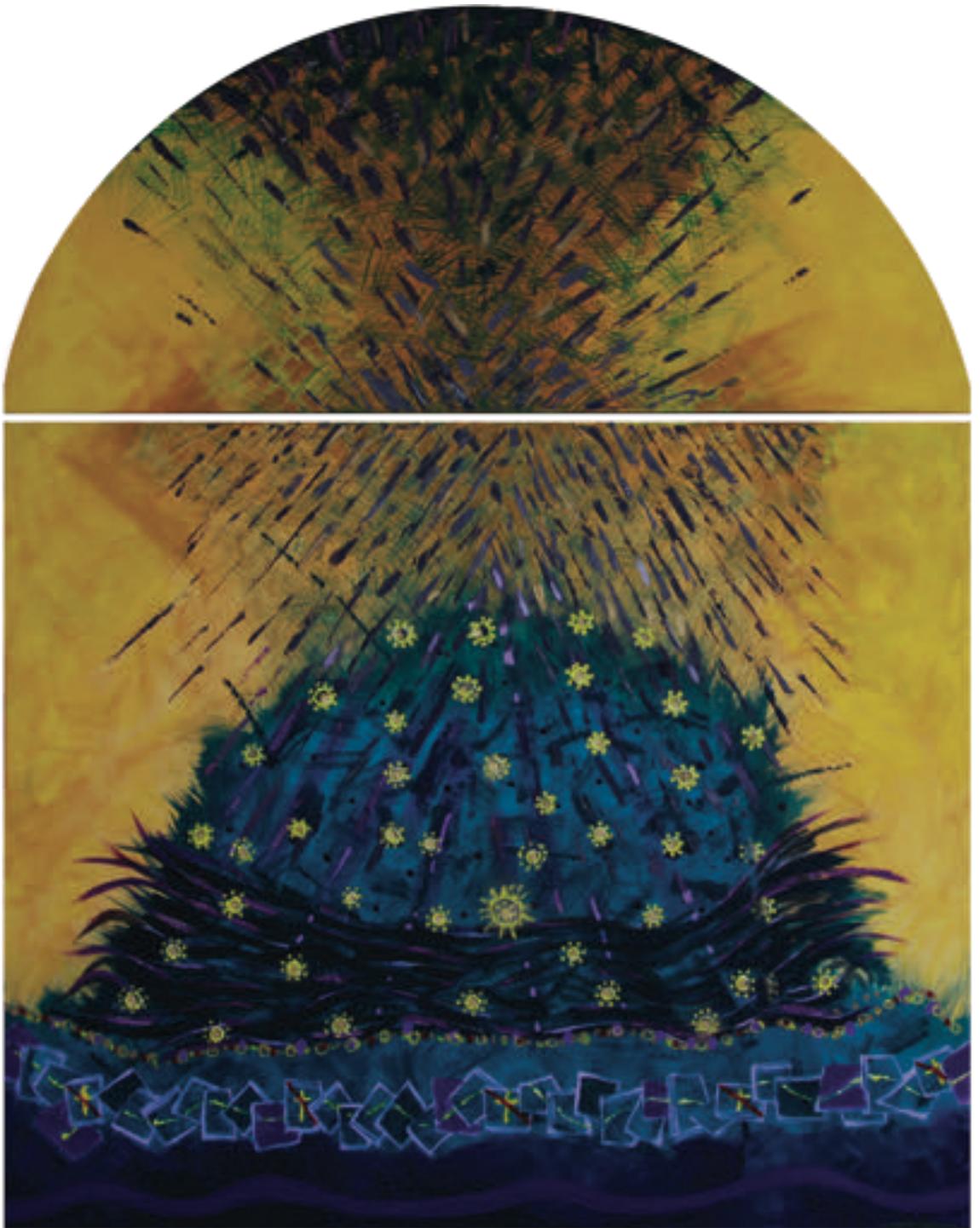
no rezo
ni comulgo
la religión seca mi rebelde andadura

¡qué intemperie absurda ver partir a Felipe!
nadie puede desgajarme del cuerpo tan amado,
me llaman loca y me niegan el trono que heredara

mi padre me encierra en Tordesillas
mi hijo repite el movimiento

sin corona mi frente,
las negras túnicas
no matan los ardores, las fogatas

ni el manto del tiempo ha podido borrarlas



“Las negras túnicas no matan los ardores” por Telma Palacios

MALINCHE

Oluta (la actual Veracruz), circa 1496 - la actual Honduras, circa 1529

soy Malinalli, carne de maíz
piso con huesos firmes la obsidiana de los días
creo en el fin del sacrificio humano
que Cortés me propone

todavía no mido la cantidad de cholultecas que veré morir
casi en mis brazos
¡mi huipil y su sangre maridados!

aún no escucho el aullido de mi raza cuando Moctezuma
temblando como un niño
entregue su reino a través de mis labios
o el que me habitará cuando en los grandes palacios,
el Marqués de Oaxaca me haga suya
con pasión y furia
contenida

desde entonces toda mi luminosa realidad
fue pesadilla

MICAELA BASTIDAS

(Tamburco, 1744 - Plaza de Armas del Cuzco, 1781)

en mi cuello pequeño está la clave:
hay incendios que no pueden morir

llevo en mi sangre parda y libertaria
la fuerza de mi mama indígena

desposo a José Gabriel, rico hacendado incaico
que al arrear su tropilla
no puede mirar sin ver los hachazos de la colonia
en los cuerpos mutilados de indios y mestizos

juntos emprendemos la cruzada, liberarlos
(mi secreta ambición: revivir el brillo de la mujer andina)

convocamos a criollos, mulatos y zambos maltratados
me convierto con otras, en estrategia de la enorme causa

para tomar el Cuzco aconsejo,
no me escuchan,
caemos en sus manos,
veo morir a Hipólito, mi niño
todos observan los fallidos intentos de terminar
con vil garrote
mi existencia
descuartizan mi cuerpo muerto junto al del Amaru
y reparten en las cuatro regiones del viejo imperio
mis pedazos

FLORA TRISTÁN

(París, 1803 – Burdeos, 1844)

en el nuevo diseño de los tiempos
¿qué llamas se expandían?
¿qué luchas comenzaban?

expulsada
de cordiales salones,
circulo en las orillas
que alimentan la fuerza:
no soportar polvo en el polvo

cuando cruzo los mares
al tiempo que reclamo un lugar
para tantos olvidados
voy fundando una estirpe de viajeros

(entre ellos Paul Gauguin, mi nieto,
con su loca pasión por los viajes
y el mañana)

ver la lucha de castas en Perú me lleva
a sendas libertarias:
y predico a favor de los obreros
y de las marginadas

escribo mucho
los parias y el divorcio habitan mi desvelo

“proletarios del mundo, uníos” no es frase de Marx
es mía

JUANA MANUELA

(Horcones, Rosario de la Frontera, Salta, 1818 - Buenos Aires, 1892)

exilios me mudan del solar nativo
y enlutan entera mi fortuna

Belzú o Belcebú se llama mi consorte
y soporto la guerra
y reclamo su cuerpo acribillado

la vida sin mis hijas
se llena de pequeñas fogatas:
las tertulias, los libros

lentos barcos acunan mi regreso

en suelo provinciano
mentes pequeñas
abatan mi obra
y mi memoria

la gran ciudad recibe mi fulgor apagado
fieles amigos escuchan mis últimas palabras

ISABEL DE BAVIERA

(Múnich, 1837 – Ginebra, 1898)

las convenciones de palacio
(añejas, artificiales)
son la fachada de la realeza
que el terremoto del tiempo (y yo)
descascamos inclementes

clandestina, consuelo a los heridos
en las ciudades-hospitales del imperio
defendiéndose a sí mismo con guerras;
ogro de pacotilla
en cuyas garras se debate
acorralado Francisco José

¡ojalá fuera un sastre!
¡lo amaría para siempre!

es el 1800 y corren vientos de libertad
(¡¡yo la amo tanto!!)
pero la agónica monarquía como una arena movediza
nos devora silente

sometida y enferma –grave–
me voy a Madeira, a Corfú

en los viajes renazco
intuyo que Viena va a ser mi quebranto
para siempre

mi resurrección es vivir en Hungría,
alentar sus aires libertarios
lograr un parlamento

impedida de hacerlo en otras partes,
me apego a los idiomas

Heine, Shopenhauer, los griegos
deportes, caminatas
la escritura
los saltos a caballo
habitan mis días

yo invento conductas
y el corral de las serias convenciones
está cada vez más lejos

CAMILLE CLAUDEL

(Fère-en-Tardenois, 1864 - Montdevergues, 1943)

libero cuerpos que habitan en los mármoles
me creen varón por mi talento
me llaman bruja

amo sin precaución,
firman mi obra y me dejan
malas espinas torpes sabores
vientre vacío

¿qué río anega mi casa?
¿cuál mi mente,
exiliada de los territorios más preciados?

encerrada en sombríos hospicios
intento amasar de nuevo el barro
imploro a mi hermano
no encuentro el valor para fugarme
y la luz de mis alas
va muriendo
ante negros y falsos soles
cada día



“La luz de mis alas va muriendo” por Telma Palacios

LOLA MORA

(El Tala, Salta, 1866 – Buenos Aires, 1936)

políticos de la vieja estirpe rodean mi orfandad
me detengo en sus rostros, veo sus ojos de águilas carroñeras
los retrato;
fantaseo e incluso coqueteo con ellos, son las tretas del débil:
debo llegar a Europa, a los maestros;

me paseo por remotas ciudades
me fascinan los cuerpos desnudos y, en espejo,
las antiguas formas crecen en mármoles que acaricio

mi verdadera estirpe no es protectora de los antiguos fueros
es la de rebeldes como Micaela Bastidas o Tupac Amaru;
si Roca, genocida de indios, hace posible el viaje,
adopto en los concursos europeos
el nombre del conspirador
descuartizado en la plaza del Cuzco
(por ese gesto me niegan el premio que ganara)

de retorno a mi patria, montada en altos caballetes
condenada por patriarcas que gritan su ira y me envían de parto
dirijo la construcción de monumentos;
mis voluptuosas estatuas provocan la furia de la pacata
sociedad porteña
y mudan mis nereidas de la Plaza de Mayo a la del Correo
y a la Costanera;
mi débil cuerpo supervisa las obras
“estoy cuidando a mis hijas” digo
a quien intenta separarme de ellas

BESSIE SMITH

(Chattanooga, Tennessee, 1894 – Clarksdale, Misisipi, 1937)

reina del blues
me dicen
fundadora;
en vagones dorados
recorro territorio
y brillo en los salones
y en los teatros
me aplauden multitudes

entonces
la opción por la familia
desbarata lo mío
y al comprar una casa
adopto un hijo

mi marido se va aún más lejos
del niño me despoja
y la pena
y la gran depresión
me arrojan al abismo

en salitas pequeñas intento
unir mis varios públicos
superar divisiones
que, según la leyenda (no lo sé),
acabaron conmigo
rechazada
en hospital de blancos
de Clarksdale, Misisipi

DOROTHEA LANGE

(Hoboken, Nueva Jersey, 1895 – San Francisco, California, 1965)

malformada y débil por la polio que me ataca en la infancia
me inclino hacia los desahuciados

renuncio al útero protegido y controlado
de mi estudio
y a las fotos de los grandes burgueses
salgo a la calle
al encuentro del pueblo
de sus males

muestro
la luz de las mujeres pobres en la gran depresión,
a Florence Owens Tompson
obrero golondrina recolectora de remolachas
comedora de pajaritos cazados por sus hijos,
a las muchachas encerradas sin ninguna causa
como otros japoneses
en campos de “entrenamiento”
en la segunda guerra

al tiempo que destaco a las mujeres
hago trizas el sueño americano
desde su paranoia
el poder me censura
no llego a ver la muestra
mi fulgor se apaga

TINA MODOTTI

(Udine, 1896 - México, D.F., 1942)

desde temprano me habitan destellos anarquistas:
romper el cascarón de lo corriente
(las mujeres en cercos, en corrales)

ponen mi volcán en celuloide (en films, en fotos)
y en murales diversos
pero no me interesa ser actriz secundaria o modelito
y empuño la cámara y mi ojo captura
la realidad flagrante

y envío mi lumbre bajo rojas banderas
que permiten desear todo el deseo
y luego lo condenan

todavía no entienden
-nadie entiende-
que las sábanas incendiadas de la guerra
son la pira donde todo mi fuego
se reduce a ceniza

y en mis ojos quemados ya no era posible
vivir, seguir viviendo

TINA Y FRIDA

(Frida Kalho, Coyoacán, 1907 - Idem, 1954)

cuerpos entrelazados en la danza feroz de la existencia

Frida, ¿qué tequila probás
para ganar la apuesta del arte cada día?
¡cuánto dolor te abraza,
de tu cabeza crecen margaritas!

miliciana del cosmos, Tinísima,
¡cuánta pasión te empuja a desgarrar tu vida!
¿qué retratos dejás
para mostrar a todos tu niñez anarquista?

Frida, el yeso del planeta no encadena
tu libre modo de recorrer caminos
Salma te presta el cuerpo y de mi mano
realizás un nuevo recorrido

Tina, la sangre bebida con los ojos no destruye
tu manera de andar mares y trinos
Poniatowska y Neruda, en tu epitafio,
me dicen que has vivido



“Danza feroz de la existencia” por Telma Palacios

GERDA TARO

(Stuttgart, 1910 - El Escorial, 1937)

el frente Brunete
me ve rodar y morir aplastada
cuando cubro
hecha chispa
los sucesos de España

poseo ya mi propio nombre
Photo Taro:
son niños que juegan en las barricadas,
mujeres guerreras, heridos,
milicianos, lugareños
registrados por mi ojo clandestino
que los capta
para hablar del horror a todo el mundo

antes, al huir de los nazis y metidos en el arrebato
de la bohemia parisina
Endre Freidman, y yo
usamos un nombre, Robert Capa,
para vender las fotos
Robert Capa es marca registrada
nadie sabe qué fotos eran de cada cual
pero Friedman se va
y ensombrece mi estrella
pues siguió siendo Capa para siempre
hasta morir en la Indochina,
de la mitad del siglo

TINA VE MORIR A GERDA

se empozan en el pecho de Tina
tantas muertes:
la de Mella ultimado
por sicarios cubanos
en el México de los años '20

la de niños y combatientes
en la guerra de España

vive la de Gerda como la suya propia
Gerda es la seducción
lo que ella fue en los años mexicanos

muerto Mella, a su lado
y Gerda
y, en la guerra, tantos otros
algo se le va muriendo adentro
sin remedio

Neruda gime en su epitafio:

*Puro es tu dulce nombre, pura es tu frágil vida:
de abeja, sombra, fuego, nieve, silencio,
espuma,
de acero, línea, polen, se construyó tu férrea,
tu delgada estructura.*

BLANCA LUZ BRUM

(Pan de Azúcar, Uruguay, 1905 - Isla Robinson Crusoe, Chile, 1985)

deambulo por la alcoba de Siqueiros cuando, extraviado,
decora en Buenos Aires las villas de los ricos
me arrojo a ellos, poderosos, excéntricos,
subo a sus torres con poetas
en la guerra de España asesinados,
o que olvidan mi nombre si "confiesan que han vivido"
¿qué residente en la tierra me recibe en sus brazos?
¿quiénes son los antiguos, los postreros?
¿el fundador de *Amauta*? ¿los otros muralistas?
¿a quién provoco celos?
¿qué escribo en las revistas? ¿llego a fundar alguna?
¿impulso a los obreros en el cuarenta y cinco? no recuerdo

(hoy, desde el mural te miro, nos miramos
soy la niña de ojos abiertos que persiguen
la de vulva cerrada que se niega
mujer, cuello ofrecido, senos silentes
llenos de palabras)

¿en qué equivocados gestos me pierdo
después de haber sido toda pieles y fuegos y tormentas?

MARTHA GELLHORN

(San Luis, Misuri, 1908 - Londres, 1998)

reportera de los días de guerra
nunca pude faltar
a ninguna

en la España
de Taro, de Modotti, de Neruda,
amo a Hemingway
entre trincheras
entre explosiones varias
cada día

pero él nunca pudo tolerar mi independencia
(Londres, París, Moscú,
el México de Diego)
y me desplaza:
debo llegar disfrazada a Normandía

lo abandono:
dejo que se pudra en los alcoholes
y en la cacería de pequeños barcos nazis

me cruzo un día de la gran depresión con Dorothea Lange
imagino en Vietnam, la Indochina de Capa

mis palabras de fuego:
otro país, otro cielo
otra escena

JOSEFINA VICENS

(Villahermosa, 1911 - México, D. F., 1988)

olvidan mis libros
y rescatan mi ronca voz,
mi cigarrillo,
mi pelo corto
y mis eternos pantalones en el México
post-revolucionario

mi pasión por los toros
me une a los varones

me voy con ellos
al café
al trabajo y a las letras

simulando ser uno
-travestida en mis textos
así como en la vida-
los increpo para empezar la lid

pero soy tan pequeña
que mudos y en su sitio
quedan los que a pelear venían

escondida
como Pepe Faroles
ilumino y
en un mundo de machos
puedo ser

LEONORA CARRINGTON

(Lacashire, 1917 - México, D.F., 2011)

en la bohemia parisina de los años '30
Carrington me llaman
y lleno los bares con mis ardientes años y pinto
y amo y soy amada

de la mano de Ernst
entro en el mundo onírico de los surreales
expongo con Miró, Picasso, Dalí
pero no les pertenezco
soy mía
y de Max
animal alado
cuya cola de pez brilla en la noche

en Saint-Martin-d'Ardèche
en el torbellino del amor pasión,
huevo alquímico,
caballo de pura sangre
que preña a toda yegua
mal expuesta a sus ímpetus,
como una misteriosa y antigua Juana de Arco
con pectoral de bronce
mitad varón, mitad mujer
él me retrata

la guerra y
los verdugos
intentan persuadirme
y en hospicio hispánico me encierran
pero escapo a la meta de otros refugiados
(Buñuel, Remedios Vara)
donde la libertad política y de cuerpos y mentes
era ya muy notoria

el México, donde Kahlo y Modotti
fundaron una estirpe,
me recibe en sus brazos
y una paz ignorada
me desempoza
para siempre



“El México de Kalho y Modotti” por Telma Palacios

Estos poemas tienen deudas con páginas web y varias películas como, por ejemplo:

Juana de Arco de Luc Besson

Juana la Loca de Vicente Aranda

Camille Claudel de Bruno Nuytten

Camille Claudel, 1915 de Bruno Dumont

Bessie de Dee Reed

Frida de Julie Taymor

El Mural de Héctor Olivera

Hemingway & Gellhorn de Philip Kaufman

Libros y revistas evocados:

Confieso que he vivido de Pablo Neruda

Estudio de la moral en "Los años falsos" de Josefina Vicens de Adriana Sáenz Valadez

Juanamaneña mucha mujer de Martha Mercader

Malinche de Laura Esquivel

Revista *Caras y Caretas* n° 2344 "La larga marcha de las mujeres" de agosto de 2018

Tinísima de Elena Poniatowska

Sisí: emperatriz contra su voluntad de Brigitte Hamann

Algunos hechos importantes:

Visita a la Sala del Museo Nicolás Avellaneda de la ciudad de San Miguel de Tucumán en la que se exponen las carbonillas que Lola Mora hiciera de todos los gobernadores tucumanos.

Visita, en el Museo del Bicentenario de Buenos Aires, al mural pintado, con ayuda de otros pintores argentinos, por el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, segundo esposo de Blanca Luz Brum, en la casa de Natalio Botana, director del diario *Crítica*. La génesis de dicho mural constituyó el argumento de la película *El Mural* de Héctor Olivera.

Coincidencias sorprendentes:

El libro *Luz Inexorable* de la poeta Marta Schwarz fue publicado en 2017. Por razones ajenas a mi voluntad no pude leerlo antes de la versión definitiva de mis poemas. Al hacerlo me encuentro con coincidencias sorprendentes. Un aire de época se enseñoorea sobre ambos poemarios. El primer poema de Marta se llama "Antepasadas", dos rinden homenaje

a mujeres a las cuales yo había decidido dejar hablar (Juana de Castilla y Aragón y Juana Manuela Gorriti) y uno habla de Frida Kahlo, personaje que yo entrelazo, como en la escena del baile del filme de Julie Taymor, con Tina Modotti. Verdaderos epígrafes para tres poemas míos “Juana de Castilla y Aragón”, “Juana Manuela” y “Tina y Frida” serían “Va por la tierra yerma cargando un ataúd lleno de sueños” (tomado de “Juana la loca”) “A horcajadas de la vida/ Juanamanuela cabalga” (tomado de “Juana Manuela Gorriti”) y “Frida pintó/ como quien se inmuniza/ doliéndose en dolor, sin resignarse” (tomado de “Frida Kahlo”), todos de Marta Schwarz.

Mínimas biografías:

BESSIE SMITH

Cantante norteamericana cuya vida, como la de muchos negros de su época, sufrió grandes altibajos. Nacida en la pobreza llegó a ser la dueña del tren que la llevaba por Estados Unidos a dar sus recitales. Una vida de excesos la llevó a perderlo todo. Renacida sufrió un accidente. Desatendida murió desangrada.

BLANCA LUZ BRUM

Poeta y periodista en cuyos textos aparece una gran preocupación por la justicia social. Si bien su figura fue censurada por críticos que hacían hincapié en su modo de ascenso a los círculos de poder a través de sus muchos amantes, fue escritora y conspiradora de varios movimientos rebeldes del XX como la izquierda de la revista *Amauta* en el Perú y el peronismo en la Argentina. Fue la jefa de prensa de Perón y algunos afirman que el lema “Braden o Perón” es de su autoría.

CAMILLE CLAUDELL

Escultora francesa. Aunque fue alumna, ayudante y amante de Auguste Rodin, sus rupturas con el clasicismo fueron más radicales que las de su maestro. La relación llenó de sinsabores su vida. Muchos de sus trabajos fueron firmados por él. Debió abortar y fue encerrada durante 30 años en un psiquiátrico.

DOROTHEA LANGE

Fotoperiodista, activista y narradora visual norteamericana que cubrió

con su testimonio las consecuencias devastadoras del período de la Gran Depresión y de la Segunda Guerra Mundial en su país. Su sensibilidad social provenía de la difícil situación económica en que la había dejado su padre al abandonarla. Creía en el poder de la imagen para provocar reformas y tal vez cambiar el mundo.

FLORA TRISTÁN

Hija de un peruano (hermano del general derrotado por Manuel Belgrano en la Batalla de Salta) y una francesa. Por su casa de la infancia pasaron personajes de la talla de Simón Bolívar. A la muerte de su padre, su madre y ella quedaron en la miseria. Se casó y se separó muy joven. Cruzó el océano en busca de la herencia paterna pero sólo obtuvo una pensión. Luchó a favor de los desheredados de la tierra y de las mujeres.

FRIDA KALHO

Pintora mexicana cuya vida quedó plasmada en su obra. Catárticamente se pintó a sí misma en el marco del accidente que la dejó casi inválida. Su boda con Diego Rivera, sus abortos quedaron en sus telas. A pesar de sus dificultades motoras estuvo en Europa, en Estados Unidos y participó activamente en política.

GERDA TARO, ALIAS DE GERDA POHORYLLE

Fue una fotógrafa alemana, pareja de su colega Endre Ernő Friedmann con quien compartió el seudónimo Rober Capa. En la actualidad, se supone que una de las fotos más famosas publicadas bajo ese nombre "La muerte de un miliciano", fue tomada por ella (esta sospecha se sostiene en el tipo de cámara usado). Cubrió la guerra civil española y fue la primera reportera gráfica muerta en un conflicto armado.

ISABEL DE BAVIERA

Princesa bávara, conocida como "Sisi". En una boda concertada por sus madres, contrae matrimonio con su primo, el emperador austro-húngaro Francisco José. Su rebeldía provocaba conflictos en la corte de Viena. Ayudaba a los heridos en las guerras, a las naciones que querían un parlamento. En los momentos libres leía, escribía, estudiaba idiomas y practicaba deportes.

JOSEFINA VICENS

Periodista y escritora mexicana, sus novelas fueron consideradas un retrato de la sociedad machista y patriarcal. A pesar de haber escrito sólo dos, es considerada junto a Juan Rulfo un pilar de las letras mexicanas. Escribió sus artículos periodísticos escudándose tras numerosos seudónimos. Fue guionista de cine y presidenta de la Academia de Artes Cinematográficas. Militó en el feminismo.

JUANA DE ARCO

Fue una joven campesina que guió los ejércitos de Francia en la guerra de los Cien Años contra Inglaterra. Logró que Carlos de Valois fuera coronado como Carlos VII. Murió en la hoguera a manos de la inquisición. Benedicto XV la proclamó Santa.

JUANA DE CASTILLA Y ARAGÓN

Hija de Isabel la Católica y su heredera. Mujer de gran inteligencia, muy dotada para la música que la acompañó en su prolongado encierro. Su desafortunado amor por Felipe de Flandes (el hermoso) y su imposibilidad de superar el duelo ante su muerte, hicieron que fuera considerada loca y luego desheredada.

JUANA MANUELA GORRITI

Nacida en Salta. Su familia tuvo participación activa en las guerras de la independencia. Se exilió en Bolivia y fue consorte del caudillo Manuel Isidoro Belzú. Divorciada se dirigió a Perú, lugar en el que fundó salones literarios y escribió parte de su obra. De retorno a nuestro país se radicó en Buenos Aires, se dedicó también al periodismo.

LEONORA CARRINGTON

Pintora y escritora inglesa que participó del movimiento surrealista francés. Fue amante de Max Ernst, detenido durante el avance de los nazis. Esta situación personal y política le causó una crisis por la cual fue enviada a un hospital psiquiátrico del que escapó para llegar a México donde vivió hasta su muerte.

LOLA MORA

Nació en Salta. Recibió educación artística en Tucumán. Llegó becada a Europa. En Italia estudió con los grandes plásticos de esa época. De

retorno a la Argentina, no sólo esculpió y dirigió la construcción de los monumentos que sostienen sus obras, sino también realizó emprendimientos mineros en el NOA.

MALINCHE

Nombre dado a Malinzin, llamada también Malinalli o doña Marina. Acompañó a Cortés en la conquista de México. Su conocimiento de lenguas aborígenes permitió una triangulación con un náufrago que conocía alguna (Jerónimo de Aguilar) e hizo posible la comunicación. Denigrada por este papel, hoy es reivindicada por las feministas chicanas.

MARTHA GELLHORN

Hija de una sufragista norteamericana, abandonó sus estudios para dedicarse a lo que era su sueño: el periodismo. Viajó a Europa como corresponsal y escribió ahí su primer libro. Junto a Dorothea Lange dio testimonio de los estragos provocados por la Gran Depresión. Fue la corresponsal de guerra más importante de todo el siglo XX, sin embargo se la recuerda por su torturada relación con Hemingway.

MICAELA BASTIDAS

Fue precursora de la independencia latinoamericana y esposa de José Gabriel Condorcanqui. Éste reemplazó su nombre por el de Tupac Amaru II cuando juntos comandaron en Perú un famoso levantamiento indígena, destinado a derrotar a los españoles que aniquilaban a otras razas desde la conquista.

TINA MODOTTI

Fotógrafa y revolucionaria. Nació en Italia y creció en Estados Unidos. Su belleza la llevó a probar suerte en el cine. Modelo de Edward Weston, aprendió con él el oficio de fotógrafa. Vivió en México. Fue acusada falazmente por el crimen de su amante, el dirigente y revolucionario cubano Julio Antonio Mella. Fue deportada a Rusia y llegó a la Guerra Civil Española con las Brigadas Internacionales.

ÍNDICE

JEANNE D'ARC	5
JUANA DE CASTILLA Y ARAGÓN	7
“Las negras túnicas no matan los ardores” por Telma Palacios	9
MALINCHE	11
MICAELA BASTIDAS	13
FLORA TRISTÁN	15
JUANA MANUELA	17
ISABEL DE BAVIERA	19
CAMILLE CLAUDEL	23
“La luz de mis alas va muriendo” por Telma Palacios	25
LOLA MORA	27
BESSIE SMITH	29
DOROTHEA LANGE	31
TINA MODOTTI	33
TINA Y FRIDA	35
“Danza feroz de la existencia” por Telma Palacios	37
GERDA TARO	39
TINA VE MORIR A GERDA	41
BLANCA LUZ BRUM	43
MARTHA GELLHORN	45
JOSEFINA VICENS	47
LEONORA CARRINGTON	49
“El México de Kalho y Modotti” por Telma Palacios	53
Deudas con películas, libros y revistas. Hechos importantes. Coincidencias. Mínimas biografías	55

Moyano, Beatriz Elisa

El libro de las antepasadas : . / Beatriz Elisa Moyano ; fotografías de Carlos Caro. - 1a ed volumen combinado. - Salta : Beatriz Elisa Moyano, 2019.
64 p. ; 23 x 17 cm.

ISBN 978-987-783-671-4

1. Mujeres. 2. Poesía Argentina Contemporánea. I. Caro, Carlos, fot. II. Título.

CDD A861

Obra en tapa: "Brillo en los salones y en los teatros" dedicado a la emperatriz del blues Bessie Smith por Telma Palacios

Fotos: Carlos Caro

Diseño: Juanjo Gana

Contacto: elisamoyanogana@hotmail.com

Este libro no puede ser reproducido
total o parcialmente,
sin autorización escrita del editor.

El Libro de las antepasadas
de Elisa Moyano,
se terminó de imprimir,
con una tirada de 300 ejemplares,
en los talleres de Artes Gráficas Crivelli,
Caseros 1551, Salta, www.agcrivelli.com.ar
en abril de 2019.