

*El otro centenario*¹

En el espacio de las investigaciones sobre la literatura nos encontramos constantemente demandados por fenómenos lábiles, temporalidades difusas, objetos que emergen entre las brumas o publicaciones excéntricas que obligan a revisar los cánones. Estas increpaciones abren nuevos caminos de estudio, reconfiguran los campos y permiten sopesar las posibilidades y los fundamentos de las indagaciones. En este libro, a partir de la revisión de la producción literaria en Jujuy en la época del Centenario, se plantea el cuestionamiento de una visión homogeneizadora de este momento histórico y se propone su problematización y contrastación frente a la profusa crítica literaria y cultural acerca del Centenario rioplatense.

Los integrantes del equipo de investigación dirigido por Alejandra Nallim y Soledad Blanco diseñan un nuevo objeto de estudio en la convergencia de distintas variables discursivas y culturales: el Centenario de la Independencia argentina, con sus fastos y sus perspectivas políticas; Jujuy como centro de un espacio semiótico de fronteras activas; las transformaciones artísticas producto de las migrancias de actores e ideas; el indigenismo sus discusiones y consecuencias, así como la tensión entre oralidad y escritura. El resultado de este intenso trabajo es un trazado caleidoscópico de un universo dinámico, activo y a la vez abre nuevas líneas de estudio en las inestabilidades, las ausencias y las contradicciones que los investigadores traen a la mesa de discusión.

Esta cartografía resulta del trazado de dos círculos que se superponen, uno de ellos identifica, define y revela las configuraciones textuales, el *Cancionero popular de Jujuy*, *El alma de las sombras* de Alberto Coutoune, *La mano que implora* de Horacio Carrillo, los relatos de Fausto Burgos o el *Romance del Éxodo*. Mientras que el otro va tramando la diversidad discursiva de la sociedad a través de la revisión de discusiones políticas, documentos periodísticos, referencias etnográficas y consideraciones económicas. La articulación entre ambas

¹ Guzmán Raquel (2017) "El otro centenario: Presentación" en Nallim María Alejandra y Soledad Blanco, *El otro centenario argentino. Imaginarios literarios en Jujuy*. San Salvador de Jujuy: AveSol.

dimensiones está basada en una importante revisión bibliográfica tanto de autores que analizaron marcos generales referidos a esta problemática –entre ellos Tzvetan Todorov- como de estudiosos que abordaron aspectos específicos de las cuestiones que aquí preocupan –como Lagos, Cheín, Karasik. La yuxtaposición de estas dos dimensiones se realiza de manera particular en cada uno de los ocho ensayos que conforman el presente libro, ya que los investigadores a cargo trazan itinerarios diversos según lo que demanda la heterogeneidad del objeto.

El libro resulta así una apuesta polifónica aglutinada por un problema que se presenta de modo insistente, la otredad. El anonimato de los informantes de Alfonso Carrizo (en *El Cancionero Popular de Jujuy como proyecto identitario del centenario local. Un espacio tensivo de la memoria* de Alejandra Nallim), la construcción de la imagen fatídica del kolla en el discurso político (en “*En Jujuy no hay odio de clases ni de razas*”. *Patriotismo y “cultura nacional” como estrategias de pacificación en el centenario de la independencia* de Lucas Perassi), las figuras estereotipadas de las narraciones (como en los artículos de Nicolás Ruiz, Gloria Quispe y Gabriel Huertas), el control político e ideológico sobre el teatro (en *Panorama teatral en la provincia de Jujuy, 1919-1927* de Valeria Sebastián y Bernabé Cala) muestran la tensión nosotros / los otros que atizó el nacionalismo y las erosiones que produjo en la sociedad. Mientras que *La reescritura del romance fundacional y la inscripción de la provincia en la nación en el Romance del Éxodo*, de Horacio Carrillo de Soledad Blanco y *Tensiones entre lo rural y lo urbano en relatos de Fausto Burgos* de Elisa Márquez, Florencia Ocampo y Fernando Pereyra desmontan el carácter programático de ese proyecto. Es así que la otredad anunciada en el título aparece como una proliferación sémica a lo largo de la obra, mostrando distintas formas y variables.

Resulta auspiciosa una publicación que vuelve los ojos a las localizaciones para analizar sus configuraciones micropolíticas ya que permite desmontar los procedimientos constitutivos, visualizar otros derroteros y poner en foco las articulaciones culturales. A la vez los distintos trabajos que componen el volumen focalizan desde diversos sitios un corpus de producciones que amplían sustantivamente lo que damos en llamar ‘literatura argentina’.

