

XLIII Abril Cultural Salteño

CATÁLOGO DE LA MUESTRA INAUGURAL

"Antepasadas"

Obras de Telma Palacios
sobre poemas de Elisa Moyano

Del 3 al 30 de abril en Pro Cultura Salta

"HAY INCENDIOS QUE NO PUEDEN MORIR"



"MICAELA BASTIDAS"

(Tamburo, 1744 – Plaza de Armas del Cuzco, 1781)

en mi cuello pequeño está la clave:
hay incendios que no pueden morir

llevo en mi sangre parda y libertaria
la fuerza de mi mamá indígena

desposo a José Gabriel, rico hacendado incaico
que al arrear su tropilla
no puede mirar sin ver los hachazos de la colonia
en los cuerpos mutilados de indios y mestizos

juntos emprendemos la cruzada, liberarlos
(mi secreta ambición: revivir el brillo de la mujer andina)

convocamos a criollos, mulatos y zambos maltratados
me convierto con otras, en estrategia de la enorme causa

para tomar el Cuzco aconsejo,
no me escuchan,
caemos en sus manos,
veo morir a Hipólito, mi niño
todos observan los fallidos intentos de terminar
con vil garrote
mi existencia
descuartizan mi cuerpo muerto junto al del Amaru
y reparten en las cuatro regiones del viejo imperio
mis pedazos

"LAS NEGRAS TÚNICAS NO MATAN LOS ARDORES"



"JUANA DE CASTILLA Y ARAGÓN"
(Toledo, 1479 – Tordesillas, Valladolid, 1555)

no rezo
ni comulgo
la religión seca mi rebelde andadura

¡qué intemperie absurda ver partir a Felipe!
nadie puede desgajarme del cuerpo tan amado,
me llaman loca y me niegan el trono que heredara

mi padre me encierra en Tordesillas
mi hijo repite el movimiento

sin corona ni frente,
las negras túnicas
no matan los ardores, las fogatas

ni el manto del tiempo ha podido borrarlas

"LA LUZ DE MIS ALAS VA MURIENDO"



"CAMILLE CLAUDEL"
(Fère-en-Tardenois, 1864 – Montdevergues, 1943)

libero cuerpos que habitan en los mármoles
me creen varón por mi talento
me llaman bruja

amo sin precaución,
firman mi obra y me dejan
malas espinas torpes sabores
vientre vacío

¿qué río anega mi casa?
¿cuál mi mente,
exiliada de los territorios más preciados?

encerrada en sombríos hospicios
intento amasar de nuevo el barro
imploro a mi hermano
no encuentro el valor para fugarme
y la luz de mis alas
va muriendo
ante negros y falsos soles
cada día

"ESTOY CUIDANDO A MIS HIJAS"



"LOLA MORA"

(El Tala, Salta, 1866 – Buenos Aires, 1936)

políticos de la vieja estirpe rodean mi orfandad
me detengo en sus rostros, veo sus ojos de águilas carroñeras
los retrato;

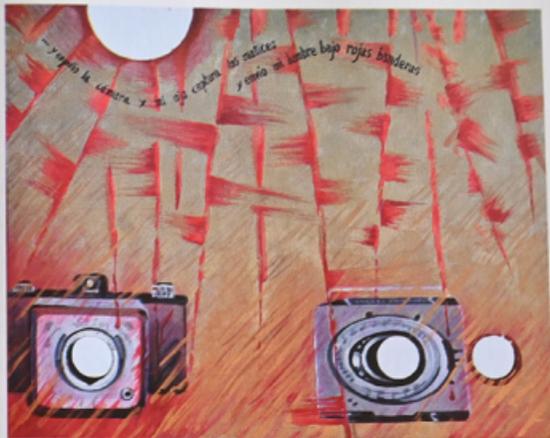
fantaseo e incluso coqueteo con ellos, son las tretas del débil:
debo llegar a Europa, a los maestros;
me paseo por remotas ciudades
me fascinan los cuerpos desnudos y, en espejo,
las antiguas formas crecen en mármoles que acaricio

mi verdadera estirpe no es protectora de los antiguos fueros
es la de rebeldes como Micaela Bastidas o Tupac Amaru,
si Roca, genocida de indios, hace posible el viaje,
adopto en los concursos europeos
el nombre del conspirador
descuartizado en la plaza del Cuzco
(por ese gesto me niegan el premio que ganara)

de retorno a mi patria, montada en altos caballetes
condenada por patriarcas que gritan su ira y me envían de parto
dirijo la construcción de monumentos;
mis voluptuosas estatuas provocan la furia de la pacata
sociedad porteña
y mudan mis nereidas de la Plaza de Mayo a la del Correo
y a la Costanera;

mi débil cuerpo supervisa las obras
"estoy cuidando a mis hijas" digo
a quien intenta separarme de ellas

"MI LUMBRE BAJO ROJAS BANDERAS"



"TINA MODOTTI"

(Frida Kahlo, Coyoacán, 1907 – Idem, 1954)

cuerpos entrelazados en la danza feroz de la existencia

Frida, ¿qué tequila probás
para ganar la apuesta del arte cada día?
¡cuánto dolor te abraza,
de tu cabeza crecen margaritas!

miliciana del cosmos, Tinísima,
¡cuánta pasión te empuja a desgarrar tu vida!
¿qué retratos dejás
para mostrar a todos tu niñez anarquista?

Frida, el yeso del planeta no encadena
tu libre modo de recorrer caminos
Salma te presta el cuerpo y de mi mano
realizás un nuevo recorrido

Tina, la sangre bebida con los ojos no destruye
tu manera de andar mares y trinos
Poniatowska y Neruda, en tu epitafio,
me dicen que has vivido