

***Flores naturales*, un friso social de la Salta de antes. Un acercamiento a la última novela de la escritora salteña Juana Dib, Premio Provincial 2010.¹**

Por Elisa Moyano

La práctica literaria de nuestros días, transgresora en extremo, ha roto con los diques que la dividían en comportamientos estancos, llenos de reglas exigentes, los géneros literarios. La poesía, como ocurriera también en otras épocas, migra y encontramos novela y teatros líricos y aparecen poemas, en cuyo proyecto objetivista, se intenta dejar de lado la subjetividad.

En medio de este panorama, estudiado por la crítica desde conceptos como “hibridación genéricas” o “transgenericidad”, aparece en Salta, premiada por la Secretaría de Cultura, *Flores naturales*, novela rubricada por nuestra comprovinciana Juana Dib. Su osadía consiste en comenzar los capítulos con una prosa poética o directamente con un poema para redondearse, en todos los casos, como un cuento enmarcado a la manera del *Decamerón* de Boccaccio o de las anónimas *Mil noches y una noche*, cuyos personajes salvo excepciones son absolutamente distintos de un capítulo a otro. Todos narran los preparativos para la realización de casamientos que, casi en un cien por ciento, se malogran: la alfombra roja se levanta y la crónica de Miguel Benítez que, poética en su comienzo, sirve de marco, es arrugada otra vez en las líneas finales junto a la aparición de preguntas como ¿quién? o ¿porqué?

Ahora bien ¿cómo se arma una novela con una mezcla sucesiva de una prosa poética y un cuento enmarcado de final infeliz a veces rayano en lo policial? Lo determinante es el crecimiento, capítulo a capítulo, del suspenso, expectación paciente o ansiosa, pues los indicios acerca de las causas de los sucesivos fracasos son mínimos ya que hasta los personajes que se reiteran de historia en historia se preguntan: ¿por qué? Sólo se menciona que la boda debía realizarla el padre Pedro o el obispo y se colocan puntos suspensivos, pero no se dice nada más.

Leída la novela como una interminable sucesión de crónicas sociales ocurridas aproximadamente entre el treinta y el sesenta² cuyo modelo, mencionado en las páginas finales, estaría en la revista *Para ti* y otras de aquella época, carecería de importancia; pero, no sólo es posible leerlas en clave paródica o cargadas de un fino erotismo, sino que también forman entre todas un verdadero friso de la Salta de antes.

En efecto, casi siempre son bodas de personas muy importantes, de rumbosos apellidos como Alcántara, de la Vega, Bustillo del Solar, Ávila del Campo y de riquezas enormes, entre cuyos antepasados están los conquistadores de América. Están también las de inmigrantes enriquecidos y no tanto, cuyos hábitos y comidas son descriptos con detalle. Y las de las familias modestas entre las que se encuentran las del hijo de unos almaceneros.

¹ Este trabajo fue leído en la presentación del libro organizada por la autora y realizada en la Sirio Libanesa de Salta en agosto de 2012. Fue publicado en “Cultura y espectáculos” del diario *Punto uno* el lunes 3 de septiembre de 2012.

² En la pág. 223 se mencionan los años treinta en la boda de un inmigrante y se dice hacia el final, en la 274, “en más de treinta años”.

Se suele encontrar matrimonios desiguales en poder adquisitivo, o en edad, existiendo inclusive algunos en que la mujer es mucho mayor que el varón. Y en un extremo increíble está por realizarse un matrimonio igualitario ¡con un varón travestido!

El lujo de detalles en las descripciones maravilla. Pasan delante de nuestros ojos cristales de bacarat, vajilla de porcelana inglesa, bandejas de plata. También los menús, las telas y las flores naturales o artificiales según las épocas que dejan boquiabierto al lector ante el poder de una mirada que no ha dejado pasar ningún detalle. Todo lo apuntado: la parodia, el erotismo, el friso social de la Salta de antes, el lujo de las descripciones y sobre todo el suspenso hacen de *Flores naturales* una novela sorprendente, que se constituye en el archivo de una memoria que todos quisiéramos tener.