

MUÑECA DE TRAPO

Omar Blanca M (2003) *Muñeca de trapo* – Colección de Hispanoamérica. Volumen IV. Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico.

Tres partes componen este poemario y son como tres movimientos musicales que exploran las posibilidades de las palabras, su ritmo, su cadencia, sus colores. Cada una de estas partes es un tiempo, un tiempo inasible y fatigoso que muestra la constante transformación de un yo que oscila entre la presencia y el ocultamiento. También son tres los estilos tipográficos elegidos para presentar los poemas trazando de este modo la posibilidad de una lectura tabular que atraviese de otro modo el sentido del texto. Aquí es interesante llamar la atención sobre la coexistencia de dos modalidades tipográficas en un solo poema de tal modo que los propios significantes abren otros recorridos y nuevas interpretaciones.

Los poemas presentados en letra de imprenta giran alrededor de lo lúdico, el juego como azar y como movimiento. Los poemas en bastardilla acentúan el tema del tiempo, tanto histórico como existencial, mientras que los poemas en negrita marcan la comunicación íntima entre un yo y un tú ligados por un amor hecho de sutiles referencias.

Los epígrafes que inician el poemario y los que anteceden a algunos de los poemas permiten completar este fresco, que en palabras e imágenes muestra los vaivenes de la vida en un mundo poético expectante y esperanzado.

Muñeca de trapo es una crónica poética, como la misma autora la ha subtitulado, que pone al lector en contacto con una mirada fresca y asombrada del mundo, no para negar sus ruindades sino para no dejarse avasallar por ellas: *entonces comprendió que la memoria / navega por las voces. / Había más de una sabiduría. / La verdad era plural y fugitiva. (En verdad. 19)*. Pero también *Muñeca de trapo* es una metáfora que se abre a diversos sentidos, por un lado metáfora de la mujer - *Liberada, atraviesa corriendo el jardín / y abre la verja / para ir a jugar / con quien se juega el alma, / con amor y sin heridas (Muñeca de trapo. 31)* – y por otro metáfora de un tiempo, la infancia, que siempre está presente en la vida de hombres y mujeres – *Rehilar hacia atrás no la convirtió en estatua de sal. / Sólo por hoy, en la celebración del pasado / recuperaba su presente / para exorcizar el tiempo de la vida..*

La literatura que se escribe en Salta recibe muchas veces una petición de principio, hablar sobre el lugar, la tierra, pero la poesía de Blanca Omar elude ese compromiso para escribir desde lo profundamente humano con una mirada que observa y se detiene en los pliegues sutiles de la vida.

Blanca Omar, como otros escritores de los más variados lugares de la provincia, pone de manifiesto en este poemario la reflexión y la pasión que le permitieron construir una obra literaria amplia y sostenida a lo largo del tiempo. Este texto es el décimo de una serie que se inició en 1983 con *Poemas con...* y que le permitió a la autora un reconocimiento nacional e internacional a través de diversos premios y la participación en distintas antologías.

Raquel Guzmán