

## Presentación de *Marcapasos* de Marcelo Sutti <sup>1</sup>

Raquel Guzmán

Como un latido, sí como un latido, cada poema de este libro suena, suena hueco, intenso, seco. Cada poema es un golpe que quiebra “el mar helado que llevamos adentro” pero a la vez una caricia, con un dejo sutil, la imagen que logra sujetar al lector antes que el embate lo desarme. *Marcapasos* es el tercer libro de poemas de Marcelo Sutti, se presenta ante nosotros en una Edición de autor cuidadosamente diseñada en su interior por Rubén Iglesias y con tapas de Mariano Cornejo.

La metáfora del golpe, como ritmo, como danza, como rutina, como amenaza atraviesa todo el poemario y sirve como hilo que anuda la mirada del poeta posada sobre las miserias cotidianas, las ausencias, las esperanzas y los sueños humanos. Pero a la vez es un recorrido por el mundo del Noa, ciertos lugares son sinécdoque de un universo de relatos, de sitios identificables, de tiempos diversos. La pintura, la música, el arte de la calle también tienen su sitio en esta travesía poética por la vida.

*Marcapasos* es un poemario austero, un vocabulario ajustado, preciso, versos breves, poemas cortos, formas todas que acentúan el efecto del latido, la palpitación del corazón como símbolo de la vida, en “Brisa” (2011:36)

*Es tiempo de amor propio:*

*sentir en silencio*

*hojas naciendo*

*como una melodía. Puede que el viento*

---

<sup>1</sup> Sutti Marcelo (2011) *Marcapasos*. Salta: Ed del autor.

*distraiga los colores*  
*y el verde sea verde*  
*aunque se oponga el cielo*  
*con un sol transparente,*  
*y puede también*  
*que el polvo entre los árboles*  
*sean hombres volando*  
*en búsqueda de un vientre.*  
*Pero es verdad el aire.*

En la escena poética de Salta, la poesía de Marcelo Sutti viene a mostrar la epifanía del lenguaje, la palabra que reconstituye las sensaciones, que pliega y repliega el mundo buscando ya no el murmullo sino la respiración, la palabra se convierte entonces en una entidad que late. Los poemas llevan títulos constituidos por una sola palabra o un breve sintagma nominal: “Vida”, “Zonda”, “Quebracho”, “Sismo” o “Funeral de la tortuga”, “Horno de barro”; el poema que da título al libro “Marcapasos”, es el último de la serie y cierra el recorrido del poeta, de pie frente a la muerte;

*Morir como viví. Ni una gota de más*  
*ni nada menos (...)*  
*como daga sin nada que la empuñe,*  
*que el mismo cuerpo*  
*de tanto corazón*  
*se imponga y diga basta.*