

De memorias y esperanzas

Este libro nos sorprende desde el título *Buscando Esperanzas* que orienta la lectura hacia un cierto optimismo, un movimiento que abre expectativas futuras, y enseguida un subtítulo *Poblamiento de América y otros poemas* donde el movimiento es inverso, mirar hacia atrás, volver los ojos a un pasado para recordarlo, volver a pasarlo por el corazón. Ese movimiento de pensar el porvenir desde lo pasado se tiende en un conjunto de poemas que focalizan el mundo primigenio, sus prácticas, sus sensaciones a través de sucesivas imágenes diáfanas y sutiles del equilibrio entre lo humano y el mundo. La historia de América se traza desde una voz reflexiva, rítmica, que va trayendo a la memoria el viaje de una comunidad desde un recóndito origen hasta sucesivos aprendizajes que los enlazan y sostienen. Es un tiempo de calma y equilibrio, “El agua / nunca se derramaba / y / la comida / nunca sobraba”, un tiempo de armonía entre naturaleza y humanidad, donde el mundo va construyéndose en el lenguaje.

En ese cosmos el poeta busca las claves para anclar sus esperanzas, cada afirmación de ese mundo primigenio muestra, por contraste, las pérdidas en el mundo actual. Caminar, conocer, nombrar son acciones que van del individuo a la comunidad y viceversa en una red de sostén afectivo y vital, “el hijo era hijo / de la tribu”. De manera elíptica los poemas van marcando un presente de conflictos, de carencia, de injusticias, de egoísmo donde aquel tiempo primigenio se fue perdiendo, desapareciendo dejando sólo vacío y muerte.

Hay aquí una ecopoética que encuentra en el lirismo el modo de potenciar los sentidos para percibir los latidos del cosmos, sus ciclos, sus leyes insondables. Pero no se trata de una visión apocalíptica sino que el poeta, al hacer visible ese “poblamiento”, advierte a la humanidad que hay otros caminos y otros modos de vivir. En “Otros poemas” la mirada poética se sitúa ya en relación con el presente, breves imágenes, casi fotográficas, que juegan con la ironía y la paradoja para punzar la realidad cotidiana y sus convenciones. En “Desconfía de los diminutivos” leemos “En su ternura / esconden lo despectivo.

// Nunca puede ser grande / es sólo pequeñito”. Una poética de la brevedad hecha de fugaces pero intensas miradas a las convenciones y comportamientos de una sociedad desconcertada.

En concomitancia con su producción artística anterior, José García Bes muestra en *Buscando Esperanzas (Poblamiento de América y otros poemas)* que la poesía es un potente camino de reflexión hecho de palabras que atraviesan el corazón y la mente.

Raquel Guzmán